

(...) Lara maakt naar mijn idee een uitsnede van de werkelijkheid en wijzelf gaan verder met fantaseren buiten de lijst. Het zijn niet alleen uitsnedes van de werkelijkheid het zijn ook als het ware 'plots' van een verhaal, waar wijzelf vervolgens dat verhaal bij kunnen bedenken.

Ik heb Lara één keer gezien, ik kwam langs voor de tentoonstelling *Silence out loud*. Als er één trefwoord op haar werk toepasbaar is, dan is dat de stilte, het is geen 'Outloud' stilte, het is een stilte die roezemoest achter het doek van het schilderij. We weten niet wie er roezemoest, het zijn fluisterende schilderijen, waar tegelijkertijd heel veel is gebeurd of staat te gebeuren. Bij mijn eerste en tegelijkertijd enige bezoek aan het huis van Lara en haar atelier, zag ik een boek liggen van Paul Valéry, getiteld *De macht van de afwezigheid*. En als er nou één titel van toepassing is op het werk van Lara dan is het die titel wel. De schilderijen van Lara zijn enorm aanwezig, maar ze blinken ook uit in de aanwezige afwezigheid of de afwezige aanwezigheid. (...)

