

## Vertrekpunten voor **ongeschreven verhalen**

Wat zie je nou eigenlijk? Midden in de kamer staat een met schuimend water gevulde blauwe teil, die is met gekruist tape aan de vloer is vastgeplakt. Uit de muur steken vier driehoeken van verschillende formaten, het gordijn voor het raam is te lang en valt over de vensterbank, maar bedekt niet de bovenste vensters. Er is iets vreemds aan de hand in de interieurs die Lara de Moor schildert, zoals hier op *Tangram* (2018), alleen kun je er niet goed de vinger op leggen wat er precies aan de hand is.

De Moor (1969, Den Haag) is geïnteresseerd in hoe een ruimte emoties en gedachten kan beïnvloeden. Bij galerie Roger Katwijk in Amsterdam exposeert ze een prachtige reeks unheimische, realistisch geschilderde kamers.

In die naar werkelijkheid geschilderde ruimtes heeft de kunstenaar steeds een paar ingrepen gedaan: er hangen als een mobile glasscherven aan het plafond (*Parallels*, 2021), er is een zwarte wolk over de deur en muur geschilderd (*Spiller*, 2020), of er loopt een diagonaal geel vlak over de houten vloer (*Song*, 2020).

Die artistieke interventies intrigeren mateloos, het zijn een soort arte-povera-kunstwerken die het denken alle kanten opjagen.

De vreemde objecten (zijn kunstwerken niet altijd vreemde objecten in een min of meer vertrouwde ruimte?) zijn vertrekpunten voor ongeschreven verhalen: wat is hier gebeurd? Wat staat hier te gebeuren?

*Parallels*, het titelschilderij van de expositie, is wat dat betreft het meest extreem: hier lopen twee kamers in elkaar over, de ramen overlappen elkaar, kleurvlakken hangen onnatuurlijk in de ruimte, twee latten die op de grond liggen houden zomaar op. Dit kan niet waar zijn.

De Moor schildert realistisch, en dat doet ze meesterlijk, ze bouwt de installaties in het echt op (zoals te zien is in [een mooie video op haar website](#)) in de ruimtes in haar eigen huis, bij vrienden, of tijdens bezichtigingen van leegstaande huizen via een Belgische makelaar.

En hoewel ze voor haar kamers dus stad en land afreist, zouden het allemaal ruimtes in hetzelfde huis kunnen zijn. Zo scherp controleert de schilder het gemoed en de spanning die haar kamers uitdragen.

*Thomas van Huut*



Lara de Moor. **Tangram**, 2018, olieverf op doek, 185 x 125 cm.

Foto Galerie Roger Katwijk

## DOSSIER Galeries



BEELDENDE KUNST

### Witte badkamertegels, een mashup van Rembrandt & Obelix en andere galerietips

Uit de vele tentoonstellingen die in galleries te zien zijn, maakt NRC wekelijks een selectie. De meeste exposities zijn zonder afspraak te bezichtigen.

BEELDENDE KUNST

### Virtuoze schilderijen, moderne wilden en andere galerietips

BEELDENDE KUNST

### Marteltuig voor een kamerplant, de kerk op z'n kop en galerietips

[Meer GalerIES](#)

### Marteltuig voor een kamerplant, de kerk op z'n kop en galerietips

[Meer GalerIES](#)

**Lara de Moor:** *Parallels* t/m 26/6 bij Galerie Roger Katwijk, Amsterdam.

Inl: [Rogerkatwijk.com](http://Rogerkatwijk.com)

